**Enkele gedachten over Joannes 1: 1-14, uitgesproken op Eerste Kerstdag**

De evangelielezing uit Johannes, ons aangereikt via het oecumenisch leesrooster, die u zojuist hoorde, is nou niet echt een kerstverhaal met een kind, een kribbe, een stal, herders en zingende engelen. Dat verhaal hebben we gisteren op Kerstavond kunnen horen, in de dienst met de kinderen. Daarin stond de geboorte van Jezus in de stal centraal.

Maar Johannes heeft het over het Woord dat in het begin bij God was, sterker nog; het was God. Door het woord is alles ontstaan. In het woord was leven en het leven was licht voor de mensen en dan: Het licht schijnt in de duisternis en de duisternis heeft het niet in haar macht gekregen.

Tenslotte het laatste vers, vers 14: Het Woord is mens geworden en heeft bij ons gewoond, vol van ​goedheid​ en waarheid, en wij hebben zijn grootheid gezien, de grootheid van de enige Zoon van de Vader.

Het begin lijkt een verwijzing naar het scheppingsverhaal in Genesis 1: “In het begin schiep God de hemel en de aarde. De aarde was nog woest en doods, en duisternis lag over de oervloed, maar Gods geest zweefde over het water. God zei: ‘Er moet licht komen en er was licht’. God zei het en het gebeurde. Hij schept orde in de chaos, Hij brengt licht in de duisternis: Hij zei dat er levende wezens moesten komen en tenslotte de mens als zijn evenbeeld. En zo werd de mens aangesteld als heer over al het andere leven van de schepping.

Ik wil graag terug naar het Woord. Dat Woord dat zoveel power heeft. Een aantal weken geleden keek ik naar een uitzending van “Mensch’’, een serie op dinsdagavond laat, uitgezonden door de EO. In die aflevring kwam Antjie Krog aan het woord: een Zuid-Afrikaanse dichteres. Zij is al van jongsaf aan ondergedompeld in taal, de Zuid-Afrikaanse taal. Je ziet haar in de documentaire ook als het ware beeldhouwen met woorden. Als je de woorden van haar gedichten in haar zangerige Zuid-Afrikaans tot leven hoort komen, krijgen ze een diepere betekenis. De documentaire ging over nog veel meer. Het resultaat was dat ik naar mijn boekenkast liep, waarin ik een gedichtenbundel uit 2003 van haar had staan: “Liederen van de blauwkraanvogel”. Ik was er ooit in begonnen te lezen, maar het bleef toen bij woorden op papier. Ik begon opnieuw te lezen en stuitte toen op een gedicht, eigenlijk een verhaal, opgetekend door Wilhelm Bleek. Het is het verhaal van een sjamaan, een medicijnman, van de Khoisan of de Kaapse Bosjesman genaamd //Kabbo en het is ‘vertaald’ door Antjie Krog. De Khoisan spraken het /Xam, een duizenden jaren oude taal die sinds het eind van de 19e eeuw met de sprekers ervan is uitgestorven. Het gedicht heet: voorgevoelens van een Bosjesman. Maar het klinkt veel mooier in het Zuid-Afrikaans. Daarom heb ik David de Beer, afkomstig uit Zuid-Afrika, gevraagd om het voor te dragen. Luistert u naar “Boesman voorgevoelens”. U kunt de Nederlandse vertaling meelezen op het scherm.

Gedicht voorgedragen door David de Beer:

Voorgevoelens van een bosjesman

het alfabet van de bosjesman staat geschreven in zijn lijf

de letters praten en roeren zich

door de letters komt het lichaam van de bosjesman in beweging

hij beveelt alle anderen om stil te blijven

hijzelf is absoluut volkomen stil

dan voelt hij zijn lichaam vanbinnen zachtjes kloppen

een droom praat valse dingen aan

een droom kan je misleiden

maar het voorgevoel zegt de waarheid

de kloppende gewaarwording die zegt: er komt iemand aan

vooral het kloppen van een wond

als je loopt en de wond begint te kloppen

dan kun je de kinderen eropuit sturen om te gaan kijken

opa loopt op het voetpad op weg naar je toe

dat voel je aan die wond

de wond zegt het je

over mijn schouders voel ik het dierenvel

het vel waarin mijn vrouw het kind draagt

dan weet ik: ze is op weg naar mij toe

of als je ribben beginnen te kloppen

dan pak je je pijlen

want je voelt de zwarte haartjes op de ribben van de springbok

als je de top van de Brinkkop beklimt

kijk dan goed tussen de bomen

en de groene beekjes

want de springbok heb je met je lijf al gezien

dan voel je de sensatie van bloed langs je dijen en kuiten

alsof je de springbok al op je rug draagt

alsof het bloed van de springboek al langs je dijen druipt

daarom wacht ik altijd in stilte op wat mijn lichaam zegt

ik voel het aan mijn voeten

hoe dieren om de hut snuffelen

ik voel het aan mijn schedel wanneer we de hoorns eraf hakken

ik voel een vreemde sensatie van mijn voorhoofd helemaal langs mijn neus

als de donkere plek naar de snoet van de springbok

ik voel hoe mijn ogen uitlopen als de vlekken rondom de ogen van de springbok

voel ik iets als vlooien kriebelen

dan weet ik dat mijn lijf een struisvogel heeft gezien

we liggen voor de hut

we liggen tegen de uitgestrekte Brinkkopbergen

het lijkt alsof we slapen

het lijkt alsof we dutten

maar eigenlijk lezen we onze lichamen

we voelen alles wat daar beneden op de vlakten beweegt

alles dat de hutten voorbij trekt

we voelen het in onze knieholten

en dan hoeven we alleen maar te wachten

en dan komen al die dingen naar ons toe

Het gedicht over  het “alfabet”  van de Bosjesman komt voor mijn gevoel dichtbij het verhaal in Genesis, waar de geschiedenis van God met de mensen begint. Ik stel me voor dat de mens zo in het paradijs leefde. Het paradijs van de Khoisan werd letterlijk verwoest. Uit het noorden kwamen verdreven Afrikaanse stammen. Uit het zuiden de blanke Boeren. Hoe moet hun verhaal verder? Wilhelm Bleek heeft samen met zijn medewerkers in 20.000 pagina’s veel verhalen van de Khoisan vastgelegd en hij heeft van hun taal een woordenboek gemaakt. Het is een dode taal geworden. Het is alsof er een omgekeerde schepping heeft plaatsgevonden: het vlees lijkt weer woord geworden.

En dan hoor je die echo van Johannes 1 vers 14, versterkt door het verhaal van Jesaja, waarin we horen dat de Heer terugkeert naar Sion. Het Woord is mens geworden en heeft bij ons gewoond, vol van ​goedheid​ en waarheid, en wij hebben zijn grootheid gezien, de grootheid van de enige Zoon van de Vader. Wat heeft dat nog voor betekenis voor het volk van de Khoisan, voor de uitgeroeide indianenstammen in Patagonië, voor mijn part voor alle verdwenen diersoorten als onderdeel van de schepping? Wat kan het nog betekenen in onze tijd: voor de Rohinya, of de Yezidi, die in hun voortbestaan worden bedreigd? Of dichter bij huis: de vele mensen die leven in eenzaamheid en als zodanig net als de verdreven volken afgesneden zijn van hun wortels?

Dirk de Wachter, een Belgische psychiater die ook in ons land enige bekendheid geniet , geeft in zijn laatste boek “De kunst van het ongelukkig zijn” aan waar de oorzaak van de eenzaamheid grotendeels te vinden is: in het najagen van het idee dat alles perfect moet zijn. Dat je alleen dan gelukkig kunt zijn als alles klopt. Veel van zijn patiënten zijn mensen die eenzaam zijn, die niet hun onvolkomenheden durven blootleggen voor de ander. Op zo’n manier dat die ander er niet voor hem of haar kan zijn. Zo kan die ander niet een luisterend oor zijn, of een arm om zijn schouder.

Dirk de Wachter signaleert dit. Dat is zijn taak als psychiater. Maar uit zijn boek spreek duidelijk een boodschap.

Wij, die ons Christenen noemen, of mensen van de kerk, herkennen die boodschap denk ik wel: laat het Woord mens worden: zoals Jezus van Nazareth, geboren als de minste in een stal. Hij was er voor de armen en melaatsen, voor de hoeren en de tollenaars, zoals Wilhelm Bleek er was voor de laatste Khoisan, zoals de mensen die vechten voor de rechten van volken als de Rohinya en de Yezidi. Zo kunnen de mensen in je omgeving er voor jou zijn als je hen aanspreekt of op een andere manier laat merken dat je hem nodig hebt.

Laat ons, aan de andere kan het licht in hun duisternis zijn, al is het maar een klein kaarsje.

“De mens zijn omgeving is de medemens” dichtte Jules Deelder. Zo is het maar net. Die troostende arm, dat luisterende oor, of dat lied, die muziek, dat alles zorgt er voor dat het woord mens kan worden.

Daarom nu muziek uit de Messiah, gezongen door Elma.